

JOSÉ DE EUSEBIO

Director

Formado como pianista y director primero en España, y más tarde, durante diez años, en Francia, Austria, Hungría, y los Estados Unidos –Fulbright–, José De Eusebio ha estudiado con personalidades como György Kurtág, Péter Solymos –Academia Franz Liszt–, Vlado Perlemuter, Charles Bruck, Joaquín Achúcarro, Guillermo González y Gustav Meier, y estudiado en el Mozarteum de Salzburgo, en las Wiener Masterclasses, en la Escuela Pierre Monteaux y en el Aspen Music Festival, entre otras instituciones. Ha sido galardonado con un ‘Grammy’ (2001), con el ‘Cannes Classical Award’ 2002 y fue finalista en los ‘Gramophone’ 2001 en la categoría de mejor ópera del año, por la grabación para Decca de la ópera de I. Albéniz *Merlin*, también galardonada con el ‘Premio CDCompact’ 2001. A este registro, recibido internacionalmente con elogiosas críticas tras su presentación en el Festival de Salzburgo de 2001, le siguió la grabación de la ópera *Henry Clifford* de Albéniz, también para Decca. En 2008 fue nuevamente nominado al ‘Grammy’ por su grabación de *Pepita Jiménez* en Deutsche Grammophon, a la que seguirán *San Antonio de la Florida*, *The Magic Opal*, *Poème d’amour*, *Lancelot* y su obra orquestal, dentro de un magno proyecto discográfico en torno a la figura de Albéniz.

Ha dirigido el estreno escénico de *Merlin* en el Teatro Real de Madrid con una impresionante respuesta de los medios de comunicación internacionales, así como el de las óperas de Tomás Marco *El Viaje Circular* y *Teatro Imaginario*. La BBC-Opus Arte ha lanzado un DVD de *Merlin* en su estreno escénico. Entre las anteriores grabaciones realizadas por José De Eusebio hay que mencionar las efectuadas con el Proyecto Gehrard para Col Legno –Jesús Rueda–, dos discos con el Sax-Ensemble, la primera grabación mundial de la *Rapsodia Española* en su orquestación original de Albéniz, *Petrouchka* de I. Stravinski, *Vendaval* de Luis De Pablo, autor del que ha estrenado y grabado diversas obras como *Tréboles* y *Corola*, y dos discos monográficos de Tomás Marco.

José De Eusebio ha dirigido en prestigiosas salas de todo el mundo, como el Musikverein de Viena, en Mannheim, Hamburgo, Stuttgart o Múnich en Alemania, Argentina, Austria, Bulgaria, Canadá, Eslovaquia, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Polonia, Portugal, República Checa, Suecia y Taiwán, así como en distintos festivales internacionales, entre los que cabe destacar su actuación en el Saarbrücken Musikfestspiele, retransmitida en directo para toda Europa por la UER, o el Festival de Aspen en Estados Unidos. Asimismo, ha dirigido a la casi totalidad de las orquestas españolas.

Ha trabajado con solistas de la talla de Plácido Domingo, Eva Marton, Carol Vaness, José Cura, Carlos Álvarez, Alessandra Marc y Jane Henschel, entre otros. Participó como pianista en el “Concierto para los Héroes” que tuvo lugar en Los Ángeles tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, siendo el único candidato español para los ‘Grammy’ que tomó parte del evento internacional.

Como muestra de su interés por recuperar el patrimonio musical pasado y presente, De Eusebio realiza una importante labor de difusión de la música contemporánea, siendo desde 1997 hasta 2002 director musical del grupo Sax-Ensemble –Premio Nacional de Música–. Ha estrenado innumerables obras de autores como Luis de Pablo, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Carmelo Bernaola y Zulema de la Cruz. Completa su actividad con diversos proyectos de investigación e interpretación del repertorio sinfónico y operístico español, destacando su papel como director de la edición crítica de *Merlin*, *Henry Clifford*, *San Antonio de la Florida* y *El Puerto*. José De Eusebio dirige también la recuperación en CD de las obras líricas y orquestales completas de Albéniz para Decca y Deutsche Grammophon. Su registro de *Pepita Jiménez* para el sello amarillo fue nominada al ‘Grammy’ en 2008, junto a Zubin Mehta y Sir Charles Mackerras.